

Simone Debout

philosophe et résistante

Philosophe et résistante Simone Debout (1919-2020) découvre Charles Fourier (1772-1837) dans les années cinquante grâce à Fernand Rude, historien des Canuts, et vivement encouragé par André Breton, elle parvient à faire republier l'ensemble de son œuvre (dont un manuscrit inédit retrouvé aux Archives nationales : *Le Nouveau Monde amoureux*). Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages ainsi que de très nombreux articles publiés en revues consacrés à Fourier et à sa pensée...

Emmanuel Loi

écrivain & critique d'art

Son œuvre, près d'une trentaine de publications, touche des domaines aussi différents que la littérature, le théâtre, la critique d'art et des essais. Il s'intéresse particulièrement aux auteurs objets d'une malédiction ou d'une méprise. Soucieux de saisir la divergence (autre nom de la dissidence), il tente d'appréhender aussi bien dans « Artaud », *Marseille amor*, *L'Argent et la mort* que dans *Je devrais me taire* le poids de la pression de l'exclusion ou de l'insertion dans l'espace public.

Dans ce livre qui rassemble deux articles parus en 1981 dans la revue *Topique*, la philosophe Simone Debout revient sur l'apport décisif de la pensée de Donatien Alphonse François de Sade dans la construction du système imaginé par l'utopiste Charles Fourier : l'Harmonie.

<http://quiero.editions.free.fr>

Diffusion en librairie par Sérendip-Livres

21 bis rue Arnold Géaux - 93450 L'Île-St-Denis

Tél. : 01 40 38 18 14 / Fax : 09 594 934 00

contact@serendip-livres.fr

Gencod dilicom : 301900011940

Simone Debout

Payer le mal à tempérament (sur Sade & Fourier)

Présentation de
Emmanuel Loi



QUIERO

Les éditions QUIERO
vous invitent à passer commande de l'ouvrage

Simone Debout
Payer le mal à tempérament
(sur Sade & Fourier)

Présentation de Emmanuel Loi

Impression typographique de la couverture
sur papier Keaykolour lin Arjomari
Impression intérieure noire sur papier bouffant
102 pages, format 16x22 cm, prix 20 euros (franco de port)

Un tirage de tête imprimé à 30 ex numérotés
au format 22x30 cm avec une gravure de Renaud Eymony
sur papier velin d'Arches est disponible au prix de 120 euros
auprès des auteurs et de l'éditeur

Nous attendons vos commandes.

Information ou commande :
Samuel Autexier - Quiero/Marginales
Les Billardes - 04300 Forcalquier
quiero.editions@free.fr

Chèque à l'ordre de Marginales-Propos périphériques

Nom

Prénom

Adresse

Courriel

Nombre d'exemplaires

Prix



« Voyage en chine de Toti »
gravure sur bois de Renaud Eymony

Note sur le titre

Payer en tant que contre-don implique le payeur. Sa contribution est soit un dû, elle est dite rétribution ou réversion d'un droit, d'une terre à cultiver ou de jouir d'un toit qui n'est pas sien, soit une garantie, ayant fait l'objet d'une convention ou d'un pacte énoncé. Mais donner un prix au mal causé, estimer l'offense et l'affliction dans les atteintes à la personne, relève d'un tribunal moral transhistorique, celui de la neurasthénie.

Payer le mal, payer pour le mal causé, ne l'efface pas pour autant ; en parlant ainsi, Simone Debout insiste sur le contrat intenable qui lie le marquis de Sade aux protagonistes victimes ou partenaires de ses ébats. Quant à la domination et à la soumission, elles concourent selon Charles Fourier à l'individualisation des peines dans l'affliction générale.

Les profiteurs de la domination spéculent toujours sur un retard à l'allumage, en modernisant le marché du travail, ils visent à la coopération tacite, à la reconnaissance de l'emprise. Donnant du travail, (se) donnant de la peine, ils accordent une paie. Le sale air. Le tribut à la paix ordinaire de la conciliation.

Artaud a tenté de « toucher le langage pour toucher la vie ». Ce que Fourier fait de la langue rejoint cette volonté acharnée de forer l'intériorité (le règlement interne du psychisme) et d'attaquer le linceul linguistique. Tout être actif est une unité dans l'Unité. Monade qui clive le sujet dans son être et, ce faisant, le relie aux autres.

En poussant à la prolifération du partage intensif (des couches, des habits, des terres et maisons, animaux, femmes, enfants), le compagnonnage se transforme en opération salutaire d'affranchissement de l'idée de propriété.

Le lieu de vie est une lice, un foirail où chaque un n'a pas toute liberté de la concevoir et de l'articuler (de même que la vérité ne peut pas se dire toute ou encore moins unique) mais a l'opportunité et quasiment le devoir de s'en passer ou de la sacrifier. L'aspiration à être libre ne peut avoir de cesse.

Donc plus d'héritage, plus de cumul. Les richesses ne sont plus accaparées par quelques uns mais ventilées comme « soufflées ».

Emmanuel Loi

Sur Sade & Fourier

La pensée, sublime et sanglante, de Sade, attaque les croyances merveilleuses à la source. Pour les frapper d'inanité, l'indomptable matérialiste dénude ce qu'elles recouvrent et dérobent, la mort irrémédiable : « N'est-il pas évident que l'âme dépende de l'arrangement des parties du corps et de l'ordre selon lequel ces parties concourent à faire leurs fonctions... que la structure organique soit détruite, l'âme l'est aussi. » Il n'y a pas conscience de l'existence « lorsque les organes qui l'en avertissent sont décomposés ». Et loin de s'attacher au composé, de chercher tout ce que peut un corps, il le passe au laminoir de la haine, qui ne laisse pas un morceau de chair vivante ni, partant, de sentiment, de conscience intègres.

Or c'est là précisément que l'utopiste reprend tout dans son registre. Il compose aussi résolument que Sade décompose. Il va dans le sens de l'amour, dit-il, et de la vie, avec autant de liberté que le pervers dans celui de la haine et de la mort.

Sûr que les singularités apparaissent sur fond d'être, à partir de ce dont elles se séparent, Fourier entend les régler les unes par les autres, les réintégrer à la vie communicative dont elles émergent et aux formes nouvelles qu'elles requièrent. S'il ne retrouve pas la belle unité, réelle et pensée, l'Harmonie universelle qu'il avait d'abord postulée, il dégage des harmonies particulières et à partir de ces unités locales, transitoires, des pôles d'attraction, des directions inconnues. Ralliant de proche en proche les exceptions les unes aux autres et aux moyens de communication, au langage et aux formes intelligibles, il opère par elles une percée vers le redoutable interdit. Il porte au jour – ressources ou maléfices – l'inexploré. Plein de tact lorsqu'il s'agit des manies, Fourier décèle leur sens caché sans rien forcer, et réserve ainsi leur mystère, pour une autre avancée, une analyse, peut-être, aux moyens plus élaborés.

Simone Debout